

**Ravy Puth, artiste canado-cambodgienne, donnera des ateliers sur l'illustration comme outil de réappropriation culturelle pour les minorités raciales**

**Moncton, le 30 novembre 2022** - L'illustratrice montréalaise Ravy Puth sera de passage à Moncton les 10 et 11 décembre prochains pour présenter un atelier d'illustration : «*L'illustration comme pont pour l'histoire orale*». Les participant·es n'ayant pas de connaissances préalables en dessin sont encouragé·es à y assister. L'atelier, qui sera offert deux fois, une fois en français et une fois en anglais, est organisé par le Festival Frye en collaboration avec la Asian Heritage Society of New Brunswick, l'Association multiculturelle du Grand Moncton (AMGM), l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick et la Writers Federation of New Brunswick.

Ravy Puth, de Montréal, est illustratrice et universitaire, née de parents cambodgiens. Elle a notamment illustré *Comment transformer une banane en vélo*, un album écrit par Jerry Dougherty et publié chez Kata Éditeur. Son travail est inspiré par «l'Histoire effacée», ou encore par ces moments écartés des récits institutionnels. Plus précisément, Ravy Puth met en scène une réécriture des histoires oubliées. Elle utilise l'illustration pour proposer un récit alternatif à l'Histoire. Pour l'artiste, la colonisation et la guerre ont volé beaucoup de moments à certains territoires, et causé une perte des traditions orales. « Pour les Cambodgien·nes comme moi », a expliqué Ravy Puth dans une entrevue pour le magazine *Women In Design*, «l'effacement fait partie de l'histoire coloniale avec le protectorat français, l'occupation des États-Unis pendant la guerre froide et le régime des Khmers rouges. Une partie du traumatisme générationnel est due aux souvenirs supprimés par la destruction des archives.»

Ravy Puth est bien placée pour le savoir : ses parents sont rescapé·es du régime totalitaire cambodgien. Dans le cadre de son projet artistique et de ses recherches, elle cherche à construire un pont entre les générations passées et présentes, en renouant avec des récits culturels. Elle a notamment réalisé des illustrations sur le rock psychédélique cambodgien des années 1960 dans « *From Buried to Living Archives* ». Il s'agit d'une série de faux documents d'archives, des disques vinyles qui auraient été enregistrés par des musicien·nes dont la carrière et la vie ont été écourtées par le génocide. Cette création «sert de moyen de récupération de l'histoire. Elle ressuscite des artefacts qui apportent des contre-récits au récit hégémonique de l'Occident, sur la "race orientale ratée"», comme le dit Ravy Puth.

Dans les ateliers, l'artiste expliquera comment utiliser le pouvoir de l'illustration pour réécrire les récits dominants de l'Histoire. Les participant·es exploreront ainsi les enjeux de la création lorsqu'il n'existe pas de récit ou de représentation sur lesquels s'appuyer.

« La Asian Heritage Society of New Brunswick aide à promouvoir les artistes canado-asiatiques, et nous sommes heureux de voir les ateliers d'illustration de Ravy Puth dans l'un des événements du Festival Frye », a déclaré Felisa Chan de l'AHSNB.

Les ateliers auront lieu au Centre de la paix de Moncton les 10 et 11 décembre 2022, en français et en anglais, respectivement. Les inscriptions peuvent se faire sur le site Internet du Festival Frye au [frye.ca](http://frye.ca).

- 30 -

Informations :

Léonore Bailhache, Responsable des communications, du marketing et du développement des publics  
506-859-4389 | [communications@frye.ca](mailto:communications@frye.ca)

Le Festival Frye reconnaît que les terres sur lesquelles l'organisme est installé et propose ses événements sont les territoires traditionnels non-cédés des peuples Mi'kmaq.

Le Festival Frye est le plus important festival littéraire au Canada atlantique et une célébration bilingue des livres, des idées et de l'imagination. D'une durée de dix jours, le festival se déroule à la fin du mois d'avril et se déploie dans la région du Grand Moncton, dans les communautés avoisinantes et, pour les visites scolaires, dans l'ensemble de la province. Une programmation d'ateliers et de classes de maîtres est offerte chaque année en-dehors de la programmation officielle du festival.

**Événement :** L'illustration comme pont pour l'histoire orale  
<https://www.frye.ca/atelier-illustration-ravy-puth>

Kit médiatique disponible [ici](#) .